

CICLO PRINCIPAL

OUTONO
2024



CICLO PRINCIPAL

OUTONO 2024

SETEMBRO

Venres 13 e sábado 14

**TAN SOLO EL
FIN DEL MUNDO**

Venres 27 e sábado 28

**DON RAMÓN
MARÍA DEL
VALLE-INCLÁN**

OUTUBRO

Sábado 05 e domingo 06

**BODAS DE
SANGRE**

Venres 18 e sábado 19

**EN MITAD DE
TANTO FUEGO**

Venres 25 e sábado 26

**O DRAGÓN
DE OURO**

CICLO PRINCIPAL

OUTONO 2024

NOVIEMBRE

Venres 08 e sábado 09

**ME LLAMO
SULEIMÁN**

Xoves 14

TERCEIRO ACTO

Venres 15

EL TESTAMENTO

Sábado 23

**THE MINISTRY
OF UNRESOLVED
FEELINGS**

Venres 29 e sábado 30

PRIMA FACIE

DECEMBRO

Venres 13 e sábado 14

ENTREGA EN MAN

Venres 20 e sábado 21

YERMA

Sábado 28

**CONCERTO DE
ALBERT PLA
¿OS ACORDÁIS?**



TAN SOLO EL FIN DEL MUNDO

De Jean-Luc Lagarce

Produción de Teatro Español e de Teatro Kamikaze

Louis fuxiu desa familia durante anos. Abandonounos. Escapa de alí para construír unha vida nova ás costas da familia na que creceu. E cando recibe a noticia da súa inminente morte, decide volver como o fillo pródigo para, di el, comunicar a súa morte. Buscando non se sabe moi ben que: o peche dun ciclo?, o perdón pola súa ausencia?, a calor daqueles aos que renunciou pero que lle seguirán sendo fieis nestes últimos pasos da súa vida?, o reencontro con ese paraíso perdido que é a infancia? Louis non conseguirá comunicar a noticia, pero daralles a oportunidade a eles –a súa nai, os seus irmáns e a súa cuñada– de mostrarlles o que significou a súa ausencia e a dor que lles provocou.

REPARTIMENTO:

Irene Arcos, Yune Nogueiras, Raúl Prieto, María Pujalte, Eneko Sagardoy e Gilbert Jackson

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Dirección: Israel Elejalde
Deseño escenografía: Monica Boromello
Deseño iluminación: Paloma Parra
Deseño son: Sandra Vicente
Vestuario: Sandra Espinosa
Composición musical: Alberto Torres
Deseño vídeo: Pedro Chamizo
Axudante de dirección: Toni García
Traducción texto: Coto Adánez
Produción executiva: Pablo Ramos Escola
Dirección de produción: Aitor Tejada e Jordi Buxó
Distribución: Caterina Muñoz Luceño

DURACIÓN ESTIMADA:

95 minutos (sen intermedio)

ENTRADAS:

Tarifa *FIN DEL MUNDO*



DON RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

De Xavier Albertí

Produción do Teatro Español e Bravo Teatro

Esta é a historia dun momento onde escribir e vivir podían aínda conxugarse sinónicamente. Hai escritores que deciden selo para ensinarnos un virtuosismo, para ensinarnos unha forma de tecer con sílabas, palabras, acústicas ou formas de mirar, e hai outros que primeiro necesitan vivir un berro interior e despois de vivilo saben tecer con palabras esa vivencia. Esta é a historia dun Madrid que xa non existe, un Madrid que naceu no cambio de século despois da perda dunha guerra,

dunhas colonias, da perda dunha esperanza, dunha forma de entenderse no mundo. Un Madrid que se empeza a construír co desastre de Cuba, Filipinas e Porto Rico e que se desvanecerá con outra guerra, a do 36. Esta tamén é a historia da bohemia, das vangardas, da pintura, da música e de como os medios de comunicación de masas chegan á nosa cultura para non irse xamais. É a historia dunha mirada, a de Don Ramón Gómez da Serna. A mirada atopa unhas palabras e esas palabras buscan un eco na vida e a obra de Don Ramón María del Valle Inclán. É un diálogo, un diálogo entre ecos, un diálogo fantasmagórico, un diálogo desde as ausencias. É unha reflexión sobre a validez da literatura para entender a vida. É a literatura como columna vertebral dunha vida. É un espectáculo que nos ten que facer intuír, entender, sintonizar, vibrar, sentir os ecos dunha época impresionante, dunha época onde a arte e a vida dábanse a man. Quizá esa época volva estar viva entre nós.

REPARTIMENTO:

Pedro Casablanc
 Piano: Mario Molina

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Dirección: Xavier Albertí
Deseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo (AAI)
Axudante de dirección: Jorge Gonzalo
Coordinador xeral: Jacinto Bravo
Produción executiva: Salvador Aznar

DURACIÓN ESTIMADA:

67 minutos (sen intermedio)

ENTRADAS:

Tarifa *E*





BODAS DE SANGRE

De Federico García Lorca

Produción de Teatro del Temple

Escrita en 1932, *Bodas de sangre*, baséase nun suceso real, acaecido en Almería en 1928. Todo empezou cunha boda á que a noiva non acudiu. Pouco despois atopouse o cadáver dun dos seus curmáns e moi preto de aí apareceu ela, co vestido desgarrado. Lorca, admirado por como a vida nos brinda novos dramas dun modo inesperado, tece unha obra na que se dan cita as paixóns que nos fan humanos, desde o amor ata o sufrimento, a vinganza, o medo e o odio. O resultado é unha sobrecolledora traxedia que dá forma a unha idea lorquiana: aos seus personaxes téñenselles que ver «os ósos e o sangue».

¡Ay muerte que sales!
Muerte de las hojas grandes.
¡No abras el chorro de la sangre!
¡Ay muerte sola!
Muerte de las secas hojas.
¡No cubras de flores la boda!
¡Ay triste muerte!
Deja para el amor la rama verde.

REPARTIMENTO:

Irene Alquézar, Minerva Arbués, Jacobo Castanera, Alba Gallego, Félix Martín, Alberto Pérez Paz e Claudia Siba

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Dirección: Carlos Martín
Axudante de dirección e coordinación técnica: Alfonso Plou
Música: Gonzalo Alonso
Espazo escénico: Carlos Martín
Iluminación: Tatoño Perales
Vestuario: Ana Sanagustín
Maquillaxe: Virginia Maza
Fotografía: Toni Galán
Deseño gráfico: Línea Diseño
Realización de escenografía: Ibón Baquero
Equipo de produción: Pilar Mayor e Pilara Pinilla
Técnico en xira: Federico Martín e Javi López
DURACIÓN ESTIMADA:
90 minutos (sen intermedio)
ENTRADAS:
Tarifa A



EN MITAD DE TANTO FUEGO

De Alberto Conejero

Produción de Grec Festival de Barcelona e Miramedia

Desexo, guerra, deserción, poder, violencia, patria... Alberto Conejero comparte co público a beleza, o misterio e a escuridade dun poema épico a través do cal dialoga coa condición humana e enlaza épocas diversas. Combina voces do pasado e do presente. Faino a partir do personaxe de Patroclo, compañeiro de armas de Aquiles. Unha montaxe a partir da *Ilíada* de Homero e outros textos, que nos achega a unha obra fundamental da literatura clásica grega.

Intérprete, dramaturgo e director. Tres grandes talentos presentan un espectáculo que é tanto unha canción de guerra como un oratorio polas vítimas; un monólogo sobre o que fan nos corpos palabras e ideas como “gloria”, “honra” ou “patria”; un poema escuro no cal se fala da violencia do campo de batalla, pero tamén da violencia do desexo. Porque a *Ilíada* empeza coas desercións de dous homes que se aman e que abandonan o campo de batalla dez anos despois de que a guerra empezase. Seguimos falando da guerra de Troia porque aínda segue ardendo.

REPARTIMENTO:

Rubén de Egúa

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Dirección: Xavier Albertí
Deseño de iluminación: Xavier Albertí e Toni Ubach
Axudante de dirección: Adrián Novella
Xefe Técnico: Toni Ubach
Produción executiva: Miramedia Universe SL
Coordinación de prod.: Elena Martínez e Roser Soler
Produción: Grec Festival de Barcelona e Miramedia Universe SL
Colaboradores: Teatros del Canal, Sala Beckett, Ministerio de Cultura e Deporte
Imaxe gráfica: María la Cartelera
Reportaxe fotográfico: David Ruano
Grabación video: Albert Miret
DURACIÓN ESTIMADA:
65 minutos (sen intermedio)
ENTRADAS:
Tarifa B





O DRAGÓN DE OURO

De Roland Schimmelpfenning

Sarabela Teatro



Unha noite, nun edificio de varios pisos, nalgún lugar de Europa: un mozo chinés sofre unha forte dor de moas na cociña do restaurante de comida rápida Tailandés - Chinés - Vietnamita, O Dragón de ouro. Non ten permiso de residencia e tampouco atopa a súa irmá desaparecida. No balcón, sobre o Dragón de Ouro, un ancián quere retroceder no tempo mentres a súa neta, grávida, está diante das ruínas da súa relación porque o seu mozo non quere fillos. No piso de abaixo, un home, deixado pola súa muller, visita ao seu amigo, un tendeiro enigmático que obriga a unha moza chinesa á prostitución. Dúas azafatas comen no restaurante. Unha delas atopa e garda unha moa que caeu na súa sopa tailandesa. Intercalada entre as escenas, está inserida a Fábula da Cigarra (que non gardaba nada no verán) e pídelle á Formiga que lle dea de comer.

REPARTIMENTO:

Fernando González, Fernando Dacosta, Sabela Gago, Fran Lareu e Fina Calleja

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Dirección: Ánxeles Cuña Bóveda
Adaptación: Catuxa Lopez Pato
Escenografía: Iris Branco
Deseño Son: Renata Codda Fons
Deseño Iluminación: Laura Iturralde
Vestuario: Ruth D. Pereira
Música: Vadzim Yuknevich
Coreografía: Rut Balbís

DURACIÓN ESTIMADA:
70 minutos (sen intermedio)

ENTRADAS:

Tarifa B



ME LLAMO SULEIMÁN

De Antonio Lozano

Produción de unahoramenos producciones SL en coprodución co Ayuntamiento de Agüimes Universe SL

Esta adaptación teatral da novela homónima escrita por Antonio Lozano conta a historia de Suleimán, un neno que farto da terrible situación de pobreza que vive no seu país, Malí, decide marcharse xunto ao seu amigo Musa á próspera Europa. Alí esperan traballar e conseguir suficiente diñeiro para regresar e montar os seus propios negocios para axudar ás súas familias, pero a viaxe é dura e difícil. Deberán cruzar o deserto



en camiións incómodos e atestados de expatriados que como eles buscan unha vida mellor. Chegarán ata a fronteira con Melilla, pero alí o cruzamento do enreixado complicarase. Con todo, Suleimán non se dará por vencido e volverá tentar a viaxe, esta vez por mar. En escena Isabel, unha compañeira de clase de Suleimán, é a encargada, xunto co traballo de animación audiovisual de Juan Carlos Cruz e baixo a dirección de Mario Vega, de narrar esta historia, que non é outra que a da viaxe que é capaz de emprender un neno co único fin de alcanzar os seus soños...

REPARTIMENTO:

Marta Viera

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Director: Mario Vega
Deseñadores audiovisuais: Juan Carlos Cruz e Mariano Romero

Animadores: María Dolores Abujas y Elvis Pedro Nsue

Deseño de luces: Tomás Charte
Dirección de arte: Elena Gonca
Música de: Salif Keita
Produción executiva: Pedro Carballido
Social Media, Web e RRSS: Yudi Acosta
Comunicación e Prensa: María Díaz
Deseño Gráfico: unahoramenos

Fotografía: Tere Ruano
Asistencia en construción de escenografías: Raquel Santana e Pepe Juan Medina

DURACIÓN ESTIMADA:
75 minutos (sen intermedio)

ENTRADAS:

Tarifa A



TERCEIRO ACTO

De Andrea Jiménez e Noemi Rodríguez, a partir de improvisacións co elenco

Produción do Centro Dramático Galego

Unha *troupe* de actrices e actores veteranos reúnese clandestinamente pola noite para emprenderen a que quizais sexa a súa última aventura xuntos. Nesta noite revivirán o que non volverá para entender, para modificar, para se reconciliaren co que xa non está, ao tempo que reflexionan sobre o terceiro acto das súas vidas. Xuntos, analizarán o seu legado e proxectaranse tamén no futuro incerto para falar sobre a vellez, a morte, os seus anhelos e desexos para esta nova etapa da vida. *Terceiro acto* é unha peza á vez cómica, sombría e fermosa. Un poema escénico sobre a memoria e os soños; un exorcismo, unha celebración da vida e do teatro.

REPARTIMENTO:

Belén Constenla, Roberto Leal, Fernando Morán, Mabel Rivera e Eduardo R. Cunha “Tatán”

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Dirección e dramaturxia: Andrea Jiménez e Noemi Rodríguez

Escenografía: Marta Pazos

Vestuario: Yaiza Pinillos

Iluminación: Miguel Ruz Velasco

Espazo sonoro: Hugo Torres

Coreografía: Amaya Galeote

Asistencia de dirección: Laura Míguez

Asistencia de escenografía: Carmen Triñanes

Asistencia de produción: Xandre Vázquez

Escenografía e utilería: Equipo técnico do CDG

Vestuario: Equipo técnico do CDG

Máscaras: Beatriz Nieto

Fotografías e vídeos: Miramemira

Deseño gráfico: Trisquelia

Coordinación e corrección de textos: Rosa Moledo

DURACIÓN ESTIMADA:

90 minutos (sen intermedio)

ENTRADAS:

Tarifa B



EL TESTAMENTO

De Ramón Molins

Produción de Zum Zum teatro coproducido coa Fira Mediterrània de Manresa

Quedan convocados para a apertura deste peculiar testamento en vida e vital; de recordos, raíces e identidades universais. Campo, barrio e mapa do tesouro. Un home que adora aos musicais canta desafinado cun ollo de cristal. Compromiso pola sinxeleza e a verdade, a verdade da boa, a verdade do teatro. Quen queira herdar que salve ao mundo. Sede benvidos.

ESPECTÁCULO CON AFORO REDUCIDO. DOUS PASES NO MEMSO DÍA.

REPARTIMENTO:

Ramon Molins

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Dramaturxia e dirección: Izaskun Fernández, Julián Sáenz López (Cia El Patio), Ramón Molins e Jokin Oregi

Comisariado escénico: Margarida Troguet

Espacio escénico: Joan Pena, Carles Pijoan e La Baldufa

Fotografía: David Del Val

Equipo de produción: Txell Burguès, Pili Espada, Begonya Ferrer e Maria Gallardo

Coa colaboración de: Teatre Municipal

l'Escorxador de Lleida, Teatre La Unió de Alpicat e da Asociación Projecte&Gar do barrio de Magraners, Lleida

Unha produción co apoio do ICEC

DURACIÓN ESTIMADA:

55 minutos (sen intermedio)

ENTRADAS:

Tarifa Única



THE MINISTRY OF UNRESOLVED FEELINGS (OSLO - NORUEGA)

Texto en inglés con traducción simultánea a través de locución sonora

Danza - teatro

Jo Strømngren Kompani

A quen recorres se só es capaz de chorar cando non queres, se te enfadas cos botes de lixo ou se o pan dáche ataques de pánico? *The Ministry of Unresolved Feelings* (*O Ministerio dos Sentimentos Non Resoltos*) ten escaso orzamento, pero unha importante misión: os seus traballadores sociais son responsables de resolver problemas que ningunha outra axencia pode solucionar. Unha deliciosa mestura de humor absurdo e conmovedora solemnidade é o selo distintivo do coreógrafo noruegués Jo Strømngren. Nun momento apenas nos atrevemos a mirar, e ao seguinte estamos nun arrebato de risa. *The Ministry of Unresolved Feelings* foi creada para GöteborgsOperans Danskompani en 2019 e gozou dun enorme éxito. Aínda que foi pensada para adolescentes e adultos novos, foi aclamada por persoas de todas as idades.

REPARTIMENTO:

Henriette Hamli, Jakub Mędrzycki, Nora vendsgård, Mikael Rønne, Iannes Bryulant

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Coreografía, texto e deseño de escenario,

iluminación e sonido: Jo Strømngren

Deseño de vestuario: Bregje van Balen

Fotos: Tilo Stengel

Coproducción: Göteborgs Operans Danskompani

Música: Nina Simone, Pyotr Chaikovski, Anton Karas, Francisco Tarrega, Gaston Ouvrard, Domenico Scarlatti, Haukur Morthens, Janusz Gniatkowski, Sepultura, Georges Bizet, Lill Lindfors e Camille Saint-Saëns

Representante: Ysarca Arts Promotion

DURACIÓN ESTIMADA:

55 minutos

ENTRADAS:

Tarifa A do TRC Danza (12,00€+ descontos)

SEN NUMERAR



PRIMA FACIE

De Suzie Miller

Unha produción de Producciones Abu, Morris Gilbert – Mejor Teatro, Gosua, Teatro Picadero, TIDI, Hause-Richman Producciones e Producciones Teatrales Contemporaneas

Tessa é un pura sangue. Unha nova e brillante avogada á que lle encanta gañar. Conseguiu labrarse un camiño desde as súas orixes, na clase traballadora, ata chegar ao máis alto da súa profesión, defendendo, interrogando e iluminando as sombras da dúbida en calquera caso. Un acontecemento inesperado obrígaa a enfrontarse ás liñas que separan o poder patriarcal da lei, a carga da proba e a moral.

REPARTIMENTO:

Victoria Luengo

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Dirección: Juan Carlos Fisher

Tradución: Juan Carlos Fisher e Rómulo Assereto

Música e espazo sonoro: Luis Miguel Cobo

Iluminación: Ion Anibal López

Escenografía e vestuario: Lua Quiroga Paul

Axudante de dirección: Rómulo Assereto

Videoescena: Emilio Valenzuela

Comunicación: Ángel Galán

Fotografía e deseño gráfico: Javier Naval

Xefe de produción: Carlos Montalvo

Produción executiva: Olvido Orovio

Dirección de produción: Ana Jelín

DURACIÓN ESTIMADA:

95 minutos (sen intermedio)

ENTRADAS:

Tarifa E



ENTREGA EN MAN

De Martin McDonagh, versión de Cándido Pazó

Producción de Contraproducións e Focus en coprodución coa Mostra internacional de teatro cómico e festivo de Cangas



Unha cotrosa habitación dun hotel cutre nunha pequena cidade americana. Un tipo estraño ofrece unha recompensa por recuperar a man que lle cortaron hai 27 anos e que, desde entón, busca obsesivamente. Un mozo negro e a súa noiva branca quereño enganar ofrecéndolle unha man que non é a súa. O peculiar recepcionista do hotel entrometese en tan insólita transacción e desátase...

REPARTIMENTO:

Evaristo Calvo, María Roja, Santi Romay e Diogo Sales

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Dirección de escena: Cándido Pazó

Escenografía e atrezzo: Pablo Giráldez "O Pastor"

Vestuario: Martina Cambeiro

Iluminación: Afonso Castro

Música: Guillermo Fernández

Axudante de dirección: Antonio Mourellos

Dirección de produción: Belén Pichel

DURACIÓN ESTIMADA:

90 minutos (sen intermedio)

ENTRADAS:

Tarifa B



YERMA

De Federico García Lorca,
adaptación de María Goiricelaya

Producción de La Dramática Errante

ELA é unha reputada artista bilbaína. O seu marido, un exitoso home de negocios. A súa irmá, unha muller atropelada pola vida. A súa nai esa persoa que nunca a abrazou... E o seu ex alguén con quen ser nai foi unha posibilidade. Este é o escenario dela, a nosa YERMA. Un escenario onde esta nova muller flúe como un como un tequila en Puerto Escondido, como un bhang lassi en Goa, como unha cervexa fría en Alexanderplatz.

Quizáis sexa un sacrilexio expor unha YERMA sen unha palabra de Lorca, pero esta contén as palabras de todas aquelas mulleres que hoxe se enfrontan á imposibilidade de ter descendencia. Porque son moitas, aínda que ninguén fale delas.

E son como ELA: mulleres exitosas nos seus traballos que cean en restaurantes de moda, viaxan a países exóticos, desmelenanse en festivais, teñen un Iphone e círculos sociais envexables. ELA; mulleres normais, independentes, coas súas parellas, o seu aparente empoderamento, os seus soños e un único desexo non concedido: o da maternidade. A súa versión feminista nunca lle deixou exporse que a partir de certa idade era difícil concibir e agora... a presión non para de crecer e ELA quere algo que nunca quixo, algo que expón un conflito biolóxico e emocional ineludible. Iso é esta YERMA. Esa muller onde o natural e o belo se vólve obsesivo e doloroso. Esa muller onde o DESEXO é capaz de levar por diante o AMOR.

REPARTIMENTO:

Ane Pikaza, Aitor Borobia, Loli Astoreka, Leire Orbe e Unai Izquierdo

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Dirección e dramaturxia: María Goiricelaya

Axudante de Dirección: Eider Zaballa

Asistencia de produción: Beatriz Rodríguez

Escenografía: David alcorta

Visuais: Gheada Studios

Vestuario: Daniel F. Carrasco

Deseño de iluminación: David Alcorta

Música: Zabala

Espazo sonoro: Ibon Aguirre

Produción: Sala BBK

Distribución: Portal 71

DURACIÓN ESTIMADA:

100 minutos (sen intermedio)

ENTRADAS:

Tarifa E

CONCERTO DE ALBERT PLA *¿OS ACORDÁIS?*

¿Os acordáis?

*O mundo cambiou moito
e cando digo que o mundo cambiou moito no o digo por decir
digo en serio que de repente o mundo virou tolo
moi tolo
perdido
¿os acordáis?
foi todo tan repentino
todas as cousas do mundo de pronto cambiaron de sitio
¿os acordáis?
todos estabamos perdidos
ese día todos despertamos en países distintos
paisaxes inauditos lugares remotos
e qué insignificantes somos
cambiaronos as cousas de sitio con nós dentro
¿os acordáis?
houbo confusión e histeria
parecía mentira
ninguén o comprendía...*

Invitámoste a ver ao artista máis polifacético, transgresor e sorprendente que deu este país. *¿Os acordáis?* é o título dunha das últimas cancións. Músico, cantante, actor, escritor, paiaso, bufón... Pla é un deses exemplares únicos na súa especie cunha capacidade perpetua para conmover, remover e sorprender. Non deixa a ninguén indiferente. Nesta ocasión sube ao escenario so, en estado puro, con esa forza que ten para teatralizar as súas cancións e conseguir un espectáculo dunha poética inusual, devastadora e electrizante.

Cancións que contan historias trxicas e delirantes, cotidianas e sorprendentes, delicadas e brutais, crudas e surreais nas que o verdugo é tamén vítima, a calma transformase en tormenta, a comedia convive coa traxedia e a serenidade desemboca no desenfreno. Albert e Cultura, dous valores seguros.

REPARTIMENTO:

Albert Pla

EQUIPO ARTÍSTICO/TÉCNICO:

Dirección, música e cancións: Albert Pla

Imáxes: David Ruano

Deseño gráfico: Jordi Rins

Producción: Pedro Páramo

DURACIÓN ESTIMADA:

90 minutos

(sen intermedio)

ENTRADAS:

Tarifa E



CICLO PRINCIPAL

OUTONO 2024

HORARIOS:

Todas as funcións representaranse ás 20.30 h agás o espectáculo **El Testamento** que terá dous pases no mesmo día un ás 18:30 h e outro ás 20:30 h.

Puntualidade: unha vez que comece o espectáculo non se permitirá acceder á sala.

ENTRADAS:

• Tarifa **FIN DEL MUNDO:**

25'00, 20'00, 15'00, 10'00 €

• Tarifa **ESPECIAL:**

21,50 €; 15,00 €; 13,00 €; 9,50 €

• Tarifa **A:** 18,00 €; 14,00 €; 11,00 €; 8,50 €

• Tarifa **B:** 14,00 €; 10,00 €; 8,00 €; 6,50 €

• Tarifa **ÚNICA:** 12:00 €

• Tarifa **visibilidade reducida** -butacas comprendidas entre a 37 e a 57 e a 36 e 56 en TERTULIA-: 5,00 €.

• Tarifa **mobilidade reducida:** establécese o prezo menor da tarifa correspondente ao espectáculo ou o 70% da tarifa cando esta é única.

DESCUENTOS:

- Carnet Xove, maiores 65 anos, desempregados: -20%
 - Familias numerosas: - 25%
 - Grupos + 20 personas, en compra anticipada -50%
- Os descontos non son acumulables entre sí.

VENTA DE BILLETES:

- Despacho de billetes da praza de Ourense: de luns a venres, agás festivos, de 11.00 a 15:00 h e de 16:30 a 19:30 h
- Despacho de billetes do Teatro Rosalía Castro: aberto só os días de función, de 16:00 a 20:00 h
- WEB: ataquilla.com. Servizo permanente 24 h.

PAGOS:

Despacho de billetes da praza de Ourense, do Teatro Rosalía Castro e televenda con tarxeta de débito ou crédito.



@TeatroRosalia



@teatorosaliaastro



Teatro Rosalía Castro



Teatro Rosalía Castro



www.coruna.es/cultura

CICLO PRINCIPAL

OUTONO 2024



PARA OÍR MELLOR:

O **TRC** dispón dun sistema de auriculares a través dos que se pode recibir sinal amplificado do son. Tamén se ofrece o servizo de bucle magnético que permite facer chegar o sinal de audio correctamente ao audífono ou implante eliminando ruído de fondo.

Por razóns de hixiene, recomendamos traer os propios auriculares da casa.

Para máis información, preguntar ao persoal de sala.



Depósito legal: C 977-2024

CICLO PRINCIPAL

OUTONO
2024



ORGANIZA:

