



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



XXIII CICLO
MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA
2024

XXIII CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA 2024

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** Domingos, 12.00 h **Entrada libre**

28 de abril: O século XVIII
12.00 h

Concerto:

BALDER DÚO

Andrea Santiago violín
Christian Torres violín

Visita guiada: **Pintura e
escultura do século XVIII**

26 de maio:
O final do século XIX
12.00 h

Concerto:

DÚO CALABUIG-BLASCO

Alicia Calabuig viola
Jorge Balsco piano

Visita guiada:
A Xeración Doente

**2 de xuño: Unha ollada
á creación musical
feminina para piano**
12.00 h

Concerto:

Sophia Hase
piano

Visita guiada:
As mulleres no museo

PROGRAMA

**Selección das
invencións BMW 772
a 786 "Preamble"**
Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Les Sauvages
**transcripción das
Indes Galantes**
Jean-Philippe Rameau
(1683 – 1764)

Sonata en Si menor
Op. 12 num. 1
Allegro
Andante-amoroso-altro
Allegro assai

Sonata en re maior
Op. 12 num.3
Un poco Andante
Andante
Sarabanda-Largo
Giga-Prestissimo
Jean Marie Leclair
(1697 – 1764)

Dúo de corda K.424
en Si bemol maior
Adagio-Allegro Andante
Cantabile Andante
Grazioso
**Wolfgang Amadeus
Mozart**
(1756 – 1791)



Tomás Barros
Músicos
1983

ANDREA SANTIAGO Barcelona, 1998 | Rematado o grao superior na ESMUC, actualmente atópase realizando os estudos de máster na Anton Bruckner Privatuniversität en Linz, coa profesora M. Hong Coleman | Recibiu consello musical de A. León Ara, S. Teslya, D. Sepec, V. Eberle, H. Müller, B. Kelemen, L. Fonda Rosenberg e N. Prishpenko | Con carácter solista obtivo Mención de Honra no Concurso de Solistas Peregrinos Musicais 2021 | Participa nos festivais Músics en Residència d'Allella, o DeltaChamber Music Festival e Festival de Musique de Wissembourg. No ámbito de orquestra actuou coa OCP, a OBC, a Haydn Philharmonie, o ensemble Spira Mirabilis e colaborou coa orquestra Dá Camera | No 2018, foi escollida para tocar nun proxecto educativo da Berliner Philharmoniker's con membros desta e co director S. Rattle | Como membro fundador do Cuarteto Atenea recibiu clases de H. Müller, D. Weilerstein, Quartet Casals, H. Holliger, W. Coleman e o Quartet Kronos | Actuou ao redor do territorio español e de Europa en salas como a Genève Radio Hall ou o Festival de Música de Wissembourg | Co cuarteto obtivo o 1r premio do Delta Chamber Music Competition 2019 e o 2º premio no XIVº Concurso de Música de Cámara BBVA Montserrat Alavedra | Actualmente, toca un instrumento do luthier "Nicolas Augustin Chappuy" do 1790 en París |

CHRISTIAN TORRES Figueres, 1987 | Rematado os estudos superiores na ESMUC con A. León Ara e E. Volguin trasladouse a Berlín para realizar un máster na "Hochschule für Musik Hanns Eisler" con N. Feng | Máis tarde continuou a súa formación cun segundo máster na especialización da música de cámara na "Hochschule für Musik, Theater und Medien" de Hannover con Markus Becker | Como violinista recibiu formación e consello de músicos de renome internacional como V. Martínez, E. Graubin, G. Nikolic, M. Cantoreggi, A. Weithaas e, no campo da música de cámara, co Cuarteto Casals, Wayne-Foster Schmidt, K. Moretti, J. Aner, N. Prishpenko e G. Takács-Nagy. No ámbito orquestral ha traballado con grandes directores como A. Orozco Estrada, C. Eschenbach, S. Rattle ou R. Alessandrini | É concertino titular da GIO Symphonia e membro da Franz Schubert Filarmónica. Foi convidado como concertino en diversas orquestras, formacións e ensembles como a Franz Schubert filharmonía, Lleidart Ensemble, ODG, Camerata Penedès, Camerata de Múrcia, a OSRM, Orquestra sinfónica de Málaga, Orquestra sinfónica de Córdoba. Actuou en salas como a Konzerthaus de Berlin, o Carnegie Hall de New York ou o National center for the performing arts de Beijing. Como solista, realizou concertos coa Orquestra Camera Musicae (OCM) no Palau da Música catalá, no Auditori de Barcelona e no Auditori Enric Selectos de Lleida. Foi convidado a festivais como a "Schubertiada" de Vilabertran, o festival Pau Casals do Vendrell, os "Pòdiums" de Matadepera, o "FEX" de Granada, o festival "Ritratti" de Italia, o "Holzhausenschlosschen Kammermusik Abend" de Frankfurt ou o "Young euro classic festival" de Berlin. É membro fundador do Trio Pedrell. Gañador dos primeiros premios en "lles Corts" de Barcelona, a "Fundacion Vital" do auditorio de Madrid ou o Concurso "Antón García Abril" de Granada así como outros premios nos concursos "JMM" de Sitges ou o "Premi BBVA" Montserrat Alavedra de Terrassa, a ICM Competition a Torino e o premio "enderock" ao mellor CD de música clásica por "Arrels". Actualmente, Christian toca un instrumento do luthier "Claude Pierray" do ano 1726 en París |



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



XXIII CICLO
MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA
2024

XXIII CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA 2024

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** Domingos, 12.00 h **Entrada libre**

28 de abril:
O século XVIII
12.00 h

Concerto:

BALDER DÚO
Andrea Santiago violín
Christian Torres violín

Visita guiada: Pintura e
escultura do século XVIII

26 de maio: O final
do século XIX
12.00 h

Concerto:

DÚO CALABUIG-BLASCO
Alicia Calabuig viola
Jorge Balsco piano

Visita guiada:
A Xeración Doente

2 de xuño: *Unha ollada
á creación musical
feminina para piano*
12.00 h

Concerto:

Sophia Hase
piano

Visita guiada:
As mulleres no museo

PROGRAMA

Albumblätter Op.39
Drei Fantasiestücke, Op.58
Romanza, Op.102
Hans Sitt
(1850 – 1922)

Sonata no.1,
Op.120 en Fa m
Johannes Brahms
(1833 – 1897)

ALICIA CALABUIG Comeza os seus estudos no Conservatorio Jerónimo Meseguer de Almansa | Continúa os seus estudos no Real Conservatorio Superior de Música de Madrid co profesor Alan Kovacs, trasladándose posteriormente á Anton Bruckner Privatuniversität de Linz (Austria) para realizar estudos de Máster co profesor Predrag Katanic | Foi compoñente da Nova Orquestra Nacional de España, European Union Youth Orchestra, Gustav Mahler Jugendorchester, realizou colaboracións coa Orquestra Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela e participou na Academia Gustav Mahler de Bolzano (Italia), recibindo clases de Jürgen Kussmaul, Antonello Farulli e Guus Jeukendrup | Colaborou con orquestras profesionais como a Orquestra de RTVE, Orquestra Sinfónica de Bilbao, Orquestra da Comunidade Valenciana, entre outras | Na actualidade é profesora do RCSMM |

JORGE BLASCO Realiza os seus estudos con Guadalupe L. Castelo e Albert Nieto, finalizándoos con Premio de Honra | Posteriormente estuda na Escola Superior de Música Raíña Sofía coa profesora Galina Eguiazarova, recibindo no ano 2005 o premio ao Alumno Más Sobresaliente de mans de S.M. a Raíña Sofía | Actualmente é profesor de piano por oposición na Comunidade Autónoma de Madrid. Asiste a clases dos profesores Vitaly Margulis, Alexander Satz, Zoltan Kocsis, e sobre todo, Lazar Berman e Eric Heidsieck, que inflúen decisivamente na súa concepción musical | Obtén numerosos galardóns en concursos como o Certame Internacional "Pedro Bote" e o Concurso Nacional "Ciudad de Albacete", o Concurso "Ciutat de Manresa" e o Concurso de Interpretación de Alcoy | Ofreceu recitais por toda a xeografía española, actuando entre outras coa Orquestra Freixenet da Escola Superior de Música Raíña Sofía e a Orquestra Sinfónica do Vallès |

Tomás Barros
Músicos
1983





MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA



XXIII CICLO
MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA
2024

XXIII CICLO MÚSICA PARA UNHA ÉPOCA 2024

Organiza: Museo de Belas Artes da Coruña **Sede:** Salón de actos **Horario:** Domingos, 12.00 h **Entrada libre**

28 de abril:
O século XVIII
12.00 h

Concerto:

BALDER DÚO

Andrea Santiago violín
Christian Torres violín

Visita guiada: Pintura e
escultura do século XVIII

26 de maio:
O final do século XIX
12.00 h

Concerto:

DÚO CALABUIG-BLASCO

Alicia Calabuig viola
Jorge Balsco piano

Visita guiada:
A Xeración Doente

**2 de xuño: Unha ollada
á creación musical
feminina para piano**
12.00 h

Concerto:

Sophia Hase
piano

Visita guiada:
Mulleres pintoras

PROGRAMA

**Mélodie pour le
Piano – Forte**
Louise Farrenc
(1804 – 1875)

**4 Pezas do ciclo
"das Jahr" (1841)**
Xuño (Serenade)
Xullo
Setembro
Novembro
Fanny Mendelssohn
(1805 – 1847)

**"Automne" Étude de
concert Op. 35/2 (1886)**
Cécile Chaminade
(1857 – 1944)

**3 Romanzas Op. 21
(1853)**
Andante
Allegretto
Agitato
Clara Schumann
(1819 – 1896)

**Improvisatios Op. 148
(1934)**
Lento, molto tranquillo
Allegretto grazioso
e capriccioso
Allegro con delicatezza
Molto lento e tranquillo
Largo maestoso
Amy Beach
(1867 – 1944)

**In hommage of...
(24 Préludes) 1978**
Ruth Schonthal
(1924 – 2006)

SOPHIA HASE Nace en Stuttgart e inicia unha temperá e intensa actividade artística no seo dunha familia de músicos | Realiza os seus primeiros estudos baixo a dirección do mestre Paul Buck na súa cidade natal, ampliando a súa formación musical con Rosa Sabater na Hochschule de Freiburg, e tras a súa morte, con Elza Kolodin. Posteriormente continua os seus estudos pianísticos en Karlsruhe baixo a dirección de Fany Solter e Dinorah Varsi | Conságrase plenamente a unha importante labor camerística, desenvolvendo unha conciencia musical propia da que nace un estilo moi persoal | O seu alto nivel artístico foi internacionalmente recoñecido en numerosos certames europeos | Actuou en Festivais como Schlosskonzerte Ludwigsburg, Osterfestspiele Salzburg (presentada por Herbert von Karajan), Primavera de Praga, Castillo de Peralada, Piano Extravaganza Sofía (Bulgaria), Cascavel (Brasil), Hambacher Musikfest, Villa Música, Florilegio Salamanca, IKOF Colorado, e desenvolve a súa actividade concertística en escenarios como Teatro Nacional de Brasília, Opera Essen, Liederhalle Stuttgart, Schlosskonzerte Insel Mainau, Sinagoga do Tránsito (Toledo), Teatro a Cartuxa Sevilla, Audimax da Universidade de Tubinga, Amorne Mt. Sinai (Texas), Auditorio Alfredo Kraus Las Palmas de Gran Canaria, Steinway Hall New York | Entusiasta comprometida en espertar novas conciencias musicais, Sophia Hase compaxinou sempre os concertos coa docencia | Profesora durante cinco anos na Hochschule de Trossingen, desempeña desde 1998 o seu labor pedagóxico en Salamanca, nunha cátedra de piano do COSCYL onde tamén imparte Máster en interpretación tanto de piano como música de cámara | Completa a súa actividade pedagóxica con Cursos de formación permanente de profesorado, masterclasses, relatorios para Universidades españolas, e colaboracións con Jeunesses Musicais ou a JONDE | Durante estes últimos anos centrou unha gran parte do seu traballo na investigación, a interpretación e a divulgación dos magníficos repertorios da música proscrita no III Reich, así como os de mulleres compositoras, aos que rende tributo con asiduidade |

Tomás Barros
Músicos
1983



MUSEO
DE BELAS ARTES
DA CORUÑA

